

AIN'T MISBEHAVIN'

Choregraphe : Guyton Mundy, Jo Thompson
Szymanski & Amy Glass

Musique : Misbehavin par Pentonix - 48 comptes - 4 murs
INTERMEDIARE

1 - 8 KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, "SAMBA" DIAMOND ¼ TURN R

- 1&2 Kick Ball Step PD : Kick PD devant, Ball PD près du PG, grand pas PG devant
3 Hold et drag PD vers PG
&4 Petit pas PD devant sur Ball, PG pas devant
5&6 Croiser PD devant PG, PG à G -1/8 tour à D avec PD en arrière **1h30**
7&8 Reculer PG, 1/8 tour à D avec PD à D, croiser PG devant PD **3h**

9 - 16 SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP ¾ TURN R, L TRIPLE FORWARD

- 1 - 2 Pointe PD à D avec Hip Bump D, abaisser Talon PD (mettre le PDC sur PD)
3&4 Rock Step PG à G, revenir sur PD, croiser PG devant PD
5 - 6 PD à D sur Ball, ¾ tour à D avec genou G flex et ramener PG près du PD (PDC sur PD) **12h**
7&8 Triple Step PG devant (GDG)

17 - 24 ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X 2, HIP PUSHES (TOTAL OF ½ TURN DURING COUNTS 4-8)

- 1&2& Rocking Chair PD : Rock Step PD devant, revenir sur PG, Rock Step PD en arrière, revenir sur PG
3 Pas PD avant
4 - 5 Hitch G avec 2 coups Hip Bump G en faisant 1/8 de tour à D **1h30**
6 - 8 1/8 tour à D et PG à G et en poussant les hanches à G, PD à D en poussant les hanches à D, ¼ tour
D en transférant PDC sur PG en arrière **6h**

25 - 32 BACK LOCKING TRIPLES X 2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BACHACATAS)

- 1&2 Triple Lock Step PD en arrière(DGD)
3&4 Triple Lock Step PG en arrière (GDG)

Option 1

- &5 - 6 PD en arrière, Touch PG près du PD, Hold
&7 - 8 PG en arrière, Touch PD près du PG, Hold

Option 2

- &5&6 PD en arrière, Touch PG près du PD, PG en arrière, Touch PD près du PG
&7&8 PD en arrière, Touch PG près du PD, PG en arrière, Touch PD près du PG

Option 3

- &a5 Pas PD en arrière, presser PG (ball) devant, revenir sur PD
&a6 Pas PG en arrière, presser PD (ball) devant, revenir sur PG
&a7 Pas PD en arrière, presser PG (ball) devant, revenir sur PD
&a8 Pas PG en arrière, presser PD (ball) devant, revenir sur PG

Année 2016-2017

CONVENTION : D = droite, G = gauche, PD = Pied Droit, PG = Pied Gauche

Cette feuille de danse a été préparée pour les associations Ur Begi, Eztitasuna, Tiags 64 et le Braou. Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi...

Traduction : AL PINTO-SOARES

Source : www.kickit.to/CopperKnob

33 - 40 BALL, WALK X 2, ¼ TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X 2

&1 – 2 Ball PD près PG, Marche PG, Marche PD

3&4 PG devant en ¼ tour G, PD à D (orientation corps à G 1/8 à G), ramener PG à côté du PD **1h30**

5 – 6 Toe Strut PD devant sur la diagonale D, poser le Talon

7 – 8 Toe Strut PG devant sur diagonale D, poser le Talon

41 - 48 MAKING A FULL CIRCLE LEFT : KNEE POP WALK X 2, TRIPLE, KNEE POP WALK X 2, TRIPLE

Les pas suivants se font selon un cercle presque complet sur la G (7/8 de tour à G) pour terminer à **3h**

1 – 2 PD pas devant avec Knee Pop G devant, PG devant avec Knee Pop D devant

3&4 Triple Step PD devant (DGD)

5 – 6 PG devant avec Knee Pop D devant, PD pas devant avec Knee Pop G devant

7&8 Triple Step PG devant (GDG)

3h

Départ 8 comptes

